

# Vitale expositie van oude rotten

Oude rotten Jan Doms en Han Klinkhamer zijn goede vrienden en allebei kunstenaar. Bij Luycks Gallery in Tilburg tonen ze recent werk.

Gerrit van den Hoven

Het begin van hun vriendschap ligt al vier decennia terug toen Jan Doms, toen nog directeur van de Tilburgse Kunststichting, Han Klinkhamer zijn eerste expositie in Tilburg gaf. Ze ondernamen daarna samen reizen en wandelingen en exposeerden af en toe ook samen. Zoals nu dus, want de Tilburgse galerie Luycks gaf een podium aan de twee oude rotten in het vak.

Doms (1949) timmert al jaren aan de weg met een oeuvre waarin het werkelijk alle kanten op kan. Hij werkt in glas en staal en is actief als beeldhouwer, dichter, architect en theatermaker. Bij Luycks

“

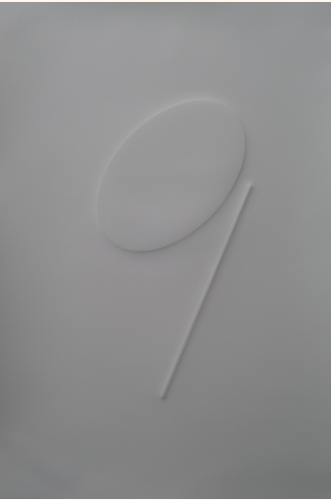
We kijken op een heel andere manier naar een landschap

- Jan Doms

toont hij zich als graficus met foto-collages en bijzondere druktechnieken.

Zo kameleonachtig als Doms is, zo standvastig is Han Klinkhamer (1950). De in Demen bij Ravenstein aan de Maas wonende Klinkhamer laat zich al decennialang inspireren door het rivierlandschap voor zijn deur. Zijn pasteus geschilderde landschappen op de grens van figuratie en abstractie tonen kale akkers met spaarzame begroeiing. Soms is er een hoge horizon. Dik brengt hij lagen verf aan, schraapt weer weg, snijdt en irast erin. Hij schidert terughoudend in overwegend mosgroen, grijs en wit met soms een fel kleuraccent.

Bij Luycks toont hij ook werk uit de serie *Décollage*. Klinkhamer schildert een dik vel papier met inkt zwart en gaat vervolgens met een mesje snijden tot het wit van



pict. Iwona Rozbiewska

het papier weer zichtbaar wordt en er zo een soort begroeiing ontstaat. Ze waarderen elkaars werk enorm, maar heel veel raakvlakken in het werk zijn er niet. Ook niet bij *Forelands* (uiterwaarden), de duo-expositie van Doms en Klinkhamer.

## Armenië

Ze ondernamen ooit samen een reis naar Armenië waar bleek dat Doms en Klinkhamer op een heel andere manier naar het landschap kijken. Doms: „We hebben ooit bij Galerie Bastiaans in Boxmeer een expositie gehad waar we samen de zee schilderden. Bij Han was die leeg, ik zette er allerlei dingen in.”

Wat Doms laat zien bij Luycks is ook een weerslag van een recente reis door Armenië. Fotocollages tonen lege gebouwen in het na een aardbeving in 1988 grotendeels verlaten gebied in de regio Mush bij de oude stad Gyumri. Doms bewerkte de foto's door er objecten aan toe te voegen. Ook maakte hij met behulp van een drone een film die ook in de galerie te zien is.

Verrassend zijn de minimalistische blinddrukken, reliëfdrukken gemaakt in Lodz in Polen, waarvoor Doms zich liet inspireren door de avant-garde kunst à la Malevijsj én de gezamenlijke geschiedenis van de vroegere industriesteden Lodz, Tilburg en Gyumri. Het leidde tot een animatiefilm waarvoor hij 120 blinddrukken maakte.

The Shed-series tonen reliëfdrukken waarvoor de industriële sheddaken in de drie steden als inspiratie dienden. Doms presenteerde zijn project vorig jaar in Lodz, Gyumri en Yerevan.

Dat de kunst van Klinkhamer en Doms niet zoveel met elkaar te maken heeft, is nergens een probleem. *Forelands* toont de nog altijd vitale kracht van beide kunstenaars. Dat de werken elkaar niet aanvullen is nergens een probleem. In de weg zitten doen ze elkaar ook niet.

➔ **Basgitarist (van The Kik) en schrijver Marcel Groenewegen opent zondag *Forelands*. De expositie is tot en met 22 februari te zien bij Luycks Gallery, Nieuwlandstraat 31, Tilburg.**



Left: Jan Doms - blind print series Avant-Garde  
Right: Han Klinkhamer - Décollage

# Vital exhibition by old hands

The experienced artists Jan Doms and Han Klinkhamer are good friends. They show recent work at Luycks Gallery in Tilburg.

Gerrit van den Hoven

The beginning of their friendship is four decades ago when Jan Doms, then director of the Tilburg Art Foundation, gave Han Klinkhamer his first exhibition in Tilburg. They then undertook trips and hikes together and occasionally exhibited together.

As is currently the case, because Luycks Gallery in Tilburg gave a stage to the two old hands in art profession.

Doms (1949) has been working for years with an oeuvre in which it can really go in all directions. He works in glass and steel and is active as a sculptor, poet, architect and creator of theater. At Luycks he shows him-

“

We look at a landscape in a very different way

- Jan Doms

self as a graphic artist with photo collages and special printing techniques.

Just as Doms is chameleon-like in his work, Han Klinkhamer (1950) is steadfast in his work. Han Klinkhamer lives in Demen near Ravenstein on the river Maas and has been inspired by the river landscape at his doorstep for decades. His pasty painted landscapes on the border of figuration and abstraction show bare fields with sparse vegetation. Sometimes there is a high horizon. He applies thick layers of paint, scrapes away again, cuts and scratches. His painting is reserved in predominantly moss green, gray and white with sometimes a bright color accent.

At Luycks he also shows work from the *Décollage* series. Klinkhamer paints a thick sheet of paper black with the help of ink and then starts cutting with a knife until the white of the paper becomes

visible again and a kind of vegetation is created. They greatly value each other's work, but there are not many similarities in the work. Also not at *Forelands* (floodplains), the duo exhibition of Doms and Klinkhamer.

## Armenië

They once undertook a trip to Armenia where it appeared that Doms and Klinkhamer look at the landscape in a completely different way. Doms: “We once had an exhibition at the Bastiaans Gallery in Boxmeer where we painted the sea together. In Han's view the sea was empty, I put objects in it. “

What Doms shows at Luycks is also a reflection of a recent trip through Armenia. Photo collages show empty buildings in the area largely abandoned after the 1988 earthquake in the Mush region near the ancient city of Gyumri. Doms edited the photos by adding objects to them. He also made a film with the help of a drone that can also be seen in the gallery.

Surprising are the minimalist blind prints, relief prints made in Lodz in Poland, for which Doms was inspired by the avant-garde art à la Maleviich and the joint history of the former industrial cities Lodz, Tilburg and Gyumri. It led to an animation film for which he made 120 blind prints.

The Shed series show relief prints for which the industrial shed roofs in the three cities served as inspiration. Doms presented his project in Lodz, Gyumri and Yerevan last year.

The fact that the art of Klinkhamer and Doms does not have much to do with each other is nowhere a problem. *Forelands* shows the still vital power of both artists. That the works do not complement each other is nowhere a problem. They don't get in each other's way either.

➔ **Bass guitarist (from The Kik) and writer Marcel Groenewegen opens *Forelands* on Sunday. The exhibition can be seen until February 22 at Luycks Gallery, Nieuwlandstraat 31, Tilburg.**

