

snapshot weaving process 'threat' at the textilelab tilburg

TextileLab Tilburg

Many thanks are due to Marjan van Oeffelt and her colleagues from the TextileLab Tilburg.

colophon

text and composition: jan doms
pictures: jan doms | suren manvelyan | martin stoop
printed by: printservice tilburg
publisher: lef urban dynamics

jan doms

Jan Doms studeerde constructief beeldhouwen en cultuurwetenschappen - toegespitst op architectuur en stedenbouw.

In 1988 richtte hij samen met o.a. JanHein van Stiphout (glazier) en later Christell Frints (video / internet) De Maatschap internationaal op voor de productie en distributie van multi-disciplinaire kunstprojecten.

In 2001 richtte Jan Doms als opvolger daarvan LEF stadsdynamica op, bureau voor ruimtelijk ontwerp en onderzoek, waarbij kunst, architectuur en stedenbouw met elkaar werden verbonden.

Oeuvretentoonstellingen van zijn werk vonden o.a. plaats in het Stedelijk Museum Roermond, BBK Düsseldorf, Stadtmuseum Meissen, Faculteit Bouwkunde TU/e en recentelijk in het Armeense Kunstcentrum ACCEA / NPAK in Yerevan, Armenië.

Hij werd o.a. onderscheiden met de Nederlandse Staalprijs (nominatie), CAST award voor architectuur en stedenbouw en de Bernardine de Neeveprijs voor de toepassing van glas in zijn dynamische grootschalige sculpturen en gebouwen.

jan doms

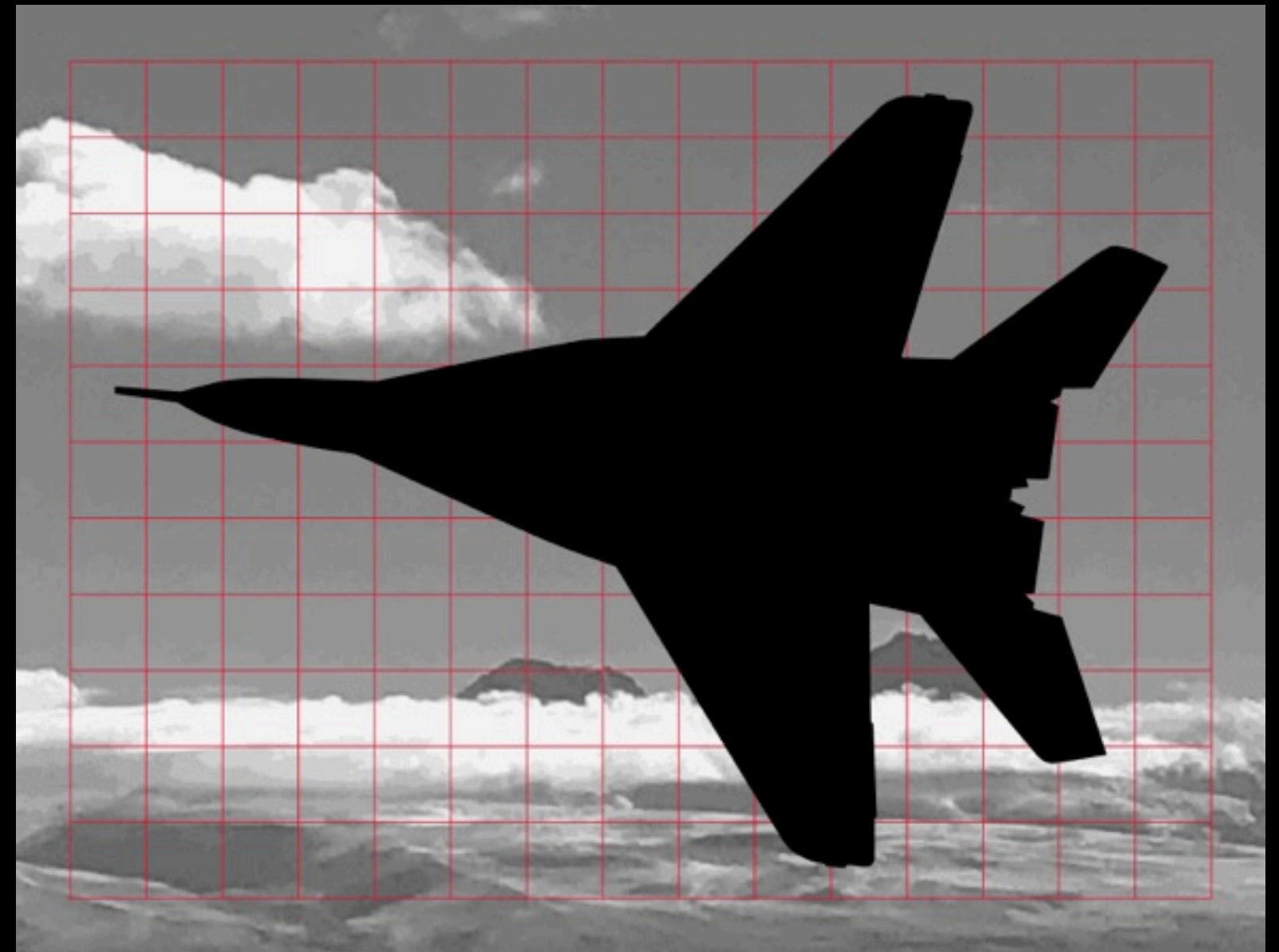
Jan Doms studied constructive sculpture and cultural sciences - with a focus on architecture and urbanism.

In 1988, together with JanHein van Stiphout (glazier) and later Christell Frints (video / internet) among others, he founded De Maatschap int. for the production and distribution of multi-disciplinary art projects.

In 2001, Jan Doms founded LEF staddynamica as a successor to this, an office for spatial design and research, in which art, architecture and urban planning were connected.

Oeuvre exhibitions of his work have taken place in the Stedelijk Museum Roermond, BBK Düsseldorf, Stadtmuseum Meissen, Faculty of Architecture TU/e and most recently in the Armenian Art Center ACCEA / NPAK in Yerevan, Armenia.

He was awarded the Dutch Steel Prize (nomination), CAST award for architecture and urban design and the Bernardine de Neeve Prize for the application of glass in his dynamic large-scale sculptures and buildings.



stroboscope | jan doms | threat 2022 in collaboration with juliane schreiber

juliane schreiber

Juliane Schreiber, gevestigd aan de Oostzee in Duitsland, werkt voornamelijk met de media textiel en fotografie. Ze behaalde een Master in Beeldende Kunsten aan LUCA School of Arts in Gent (BE) met een focus op textielkunst.

Voordat Juliane zich op haar artistieke praktijk richtte, had ze een achtergrond in mode en kostuumontwerp opgedaan: ze studeerde Fashion Design (BA) aan de Akademie Mode und Design in Düsseldorf, werkte als kostuumassistent en kostuumontwerper bij het Schauspielhaus Düsseldorf en deed ervaring op aan de weefafdeling van het TextielLab Tilburg (NL).

Jan Doms leerde tijdens haar verblijf in het TextielLab de veelzijdige Juliane Schreiber beter kennen en was verrukt over haar grote vakmanschap en haar artistieke ideeën. Dit leidde tot verschillende interactieve samenwerkingen.

In het kader van de tentoonstelling 'stroboscope' in Luycks Gallery begin 2022 werkten zij samen aan het wandtapijt 'threat', dat in het TextielLab in Tilburg is geproduceerd. Een vervolg op eerdere samenwerkingen van Jan Doms en Juliane Schreiber.

juliane schreiber

Juliane Schreiber, based at the Baltic Sea in Germany, mainly works with the media of textile and photography. She has obtained a Master's degree in Visual Arts at LUCA School of Arts in Ghent (BE) with a focus on textile art.

Before turning towards her artistic practice Juliane had gained a background in fashion and costume design: She studied Fashion Design (BA) at the Akademie Mode und Design in Düsseldorf, worked as a costume assistant and costume designer at the Schauspielhaus Düsseldorf and gained experience at the weaving department at the TextielLab Tilburg (NL).

During her stay at the TextielLab, Jan Doms got to know the versatile Juliane Schreiber better and was delighted with her great craftsmanship and her artistic ideas. This led to various interactive collaborations.

In the context of the exhibition 'stroboscope' in Luycks Gallery in early 2022, they worked together on the tapestry 'threat', which was produced at the Tilburg TextielLab. A sequel to previous collaborations of Jan Doms and Juliane Schreiber.



photo: montage 'glider' in the grand hall armenian center for contemporary experimental art yerevan - juliane schreiber and vahagn fereshteyan



photo: dancer with costume by juliane schreiber - painters trail



photo: 'glider' in the grand hall armenian center for contemporary experimental art yerevan

tanzen auf dem malerwanderweg

Voor de multi-disciplinaire performance *Tanzen auf dem Malerwanderweg* (première: Schouwburg Tilburg 2017) ontwierp Juliane Schreiber de kostuums voor Evelien van den Broek (stem en elektronica) en Wiersma en Smeets (lichtanimatie). Voor de danseres Ulrike Doszmann baseerde ze zich bij het ontwerp op de stroom van rivier de Elbe; zie bovenstaande afbeelding. Het rekbare en half-transparante kostuum dat zich voegt naar de bewegingen van de danseres, is geproduceerd op het TextielLab Tilburg.

talking gliders

In het kader van het internationale meerledige project Mushtopia van Jan Doms, organiseerde het Armeense Centrum voor Hedendaagse Experimentele Kunst in Yerevan (2019 ACCEA / NPAK) in zijn museumzalen een grote tentoonstelling over het werk van Jan Doms.

Juliane Schreiber ontwierp en construeerde van papier een glider met een spanwijdte van ruim negen meter. De binnenconstructie en de ophanging werd door Jan Doms vervaardigd.

Aan de multi-disciplinaire performance *talking gliders - Ai Ai Ai* werkten achtereenvolgens mee: Alex Vartan Gubbins (dialogo), lilit Petrosyan (stem / poëzie), Hasmik Tangyan (dans).

dancing on the painters trail

For the multi-disciplinary performance *Dancing on the Painters Trail* (première: Grand Theater Tilburg 2017), Juliane Schreiber designed the costumes for Evelien van den Broek (voice and electronics) and Wiersma en Smeets (light animation). For the dancer Ulrike Doszmann she based her design on the flow of the river Elbe; see image above. The stretchy and semi-transparent costume, which adapts to the movements of the dancer, was produced at the TextielLab Tilburg.

talking gliders

As part of Jan Doms' international multi-part project Mushtopia, the Armenian Center for Contemporary Experimental Art in Yerevan (2019 ACCEA / NPAK) organized a major exhibition on the work of Jan Doms in its museum rooms.

Juliane Schreiber designed the pattern and constructed a glider from paper with a wingspan of over nine meters. The inner construction and suspension were manufactured by Jan Doms.

The following were involved in the multi-disciplinary performance *talking gliders - Ai Ai Ai*: Alex Vartan Gubbins (dialogue), lilit Petrosyan (voice / poetry), Hasmik Tangyan (dance).